

العلاقة بين طريقة الغناء بدقة نطق الحروف في تعلم اللغة العربية لطالبات مركز للغة

العربية بمعهد "والي سوغو" جوكر جومباغ

Meryl Novi Therisa, Muhammad Arif Setyabudi, Chusnia Rahmawati

Universitas Hasyim Asy'ari Indonesia

Merrylnovitherisa29@gmail.com

Abstract

This research is determined on the knowledge of the relationship between the singing method and the pronunciation of letters in learning Arabic for students from the Arabic Language Center, Walisongo, Cukir, Jombang.

And the research curve of this study is: researchers used here as a quantitative curve. Methods of collecting data by testing, questionnaires, and risks. As for the search results, we can see the following: (1) Applying the singing method in the Arabic language center by using vocabulary songs (2) the accuracy of the pronunciation of letters in learning Arabic is the accuracy of the students in speaking Arabic (3) the relationship between the methods singing with the accuracy of the pronunciation of letters in learning Arabic is 0.710. This value is 0.05 So H_0 accept and H_a is rejected.

Keywords: *singing method, the pronunciation of letters in learning Arabic*

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara metode bernyanyi dengan pelafalan huruf dalam pembelajaran bahasa Arab pada siswi Markaz Lughoh Arobiyah, PPP Walisongo, Cukir, Jombang.

Metode penelitian dari penelitian ini adalah : peneliti disini menggunakan metode kuantitatif. Metode pengumpulan data dengan pengujian, kuesioner, dan risiko.. Adapun hasil penelitiannya dapat kita lihat sebagai berikut: (1) Penerapan metode bernyanyi di Markaz Lughoh Arobiyah, PPP Walisongo, Cukir, Jombang menggunakan metode lagu mufrodat (2) ketepatan pengucapan huruf dalam pembelajaran bahasa arab adalah ketepatan makhorijul huruf siswa dalam berbicara bahasa arab (3) hubungan antara metode bernyanyi dengan ketepatan pengucapan huruf dalam pembelajaran bahasa Arab adalah 0,710. Nilai ini kurang dari 0,05 Jadi H_a ditolak dan H_0 diterima.

Kata kunci: *metode bernyanyi, pelafalan huruf dalam pembelajaran bahasa Arab*

المقدمة

التعلم هو حاجة لازمة لكل إنسان كأساس في الحياة التي يجب بناؤها قدر الإمكان. وبقال في حجار دوانتارا (أبو التعلم الوطني الإندونيسي) فإن تعريف التعلم هو المطالبة في حياة نمو الأطفال. أي أن التعلم يجب أن يكون قادرا على توجيه جميع القوى الطبيعية الموجودة في الأطفال حتى يتمكنوا كبشر وكأعضاء في المجتمع، من تحقيق السلامة وأعلى السعادة. ووفقا للقانون رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣، فإن التعلم جهد واع ومخطط له لتحقيق جو التعلم وعملية التعلم ليكون

المعلمون قادرين على تطوير القوة الروحية الدينية وضبط النفس والشخصية والذكاء والأخلاق الكريمة، ومع ذلك، المهارات اللازمة لأنفسهم والأمة والدولة.¹

صرفت كلمة "اللغة" من لغو-يلغو-لغة. اللغة هي النطق أو الصوت.² واصطالحا أن اللغة عند العلماء، منهم :

- أ. عند ابن جين اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.
- ب. عند إمام أجزاني أن اللغة هي ما يعبر بها قوم عن أغراضهم.
- ج. عند ابن خلد أن اللغة هي اللغة في المعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده و تلك العبارة فعل لساني ناشئة عن القصد.

إن اللغة مجموعة اصوات للتعبير عن الفكر أو اداة لتفاهم أو وسيلة لنقا المعاني، لأن صوغ تعريف علمي شامل للغة ليس بالأمر اليسير كما قد يتبادر إلى الذهن. إن للغة العربية مكانة فريدة متميزة بين لغات العالم. إنها بلا شك لغة العرب. أم عجماً مسلمين كانوا أو غير مسلمين. وهي في الوقت نفسه لغة المسلمين عربياً كانوا وذلك لأن الله سبحانه وتعالى قد شرف اللغة العربية؛ إذ جعلها لغة كتابه الكريم ولغة العبادات في دينه القويم. وبالتالي أصبحت لغة العلوم والحضارة الإسلامية. وهكذا أصبحت لغة العلم وحضارة الإسلامية.³

ينظر البعض إلى اللغة العربية على أنها لغة دينية، حيث يُنظر إلى اللغة العربية على أنها أداة لدراسة الكتب العربية. هناك من يعتقد أن تعلم اللغة العربية هو تعلم لغة العلوم الإسلامية، وهناك من يعتقد أن تعلم اللغة العربية هو تعلم اللغة. هذا الاختلاف في وجهة النظر يسبب اختلافات في الطريقة والتقنيات ومواد التدريس ووسائل التعلم. المعلم الجيد هو المعلم الذي يمكنه اختيار الطريقة التي تناسب ظروف الفصل الدراسي. لذلك، فإن الطريقة التي يستخدمها المعلمون ليست واحدة فقط ولكنها متنوعة. لأن كل طريقة لها مزاياها وعيوبها.⁴

طريقة الغناء هي طريقة بديلة تستخدم لجذب انتباه الطالبات في تعلم اللغة العربية. عند تطبيق طريقة الغناء، يجب الانتباه إلى النطق الصحيح للأحرف في نطق كل مفردات عربية. لأن دقة النطق في كل حرف وارد في المفردات يمكن أن تحدد المعنى الوارد فيه. إن نطق الحروف بشكل صحيح سيجعل معنى الجملة ينقل بشكل صحيح. وبالمثل، إذا كان نطق الحروف خاطئاً، فلن يفهم المستمع الجملة أو الكلمة التي يريد المتحدث نقلها.

¹ Sofan Amri, Pengembangan & Model Pembelajaran Dalam Kurikulum 2013, (Surabaya : Prestasi Pustaka Publisher) hal : 241

² الشريف على ابن محمد الجرجاني, كتاب التعريفات, (بيروت : دار الفكر العلمية, 1998) ص 192

³ مجموعة باحثين، اللغة العربية في إندونيسيا، (المملكة العربية السعودية الرياض : دار وجوه لنشر

والتوزيع، 1436) ص 8

⁴ Syaiful Bahri Djamaran, Strategi Belajar Mengajar, (Jakarta : Rineka Cipta, 2002) hal. 33

لذلك، أريد الباحثة أن أقوم بالبحث في معهد والي صانغا تشوكير جومبانج عن تعلم اللغة العربية تحت الموضوع "العلاقة بين طريقة الغناء بدقة نطق الحروف في تعلم اللغة العربية لطالبات مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكير جومبانج".

مناهج البحث

هذا البحث من بحث الكمي والبيانات المقدمة عبارة عن سلسلة من الأرقام. ثم تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة باستخدام برنامج SPSS. أجريت هذه الدراسة لتحليل العلاقة بين طريقة الغناء بدقة نطق الحروف في تعلم اللغة العربية لطالبات مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكير جومبانج. تم إجراء هذا البحث في مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكير جومبانج مع ١٧ مشاركا.

كما تم توضيحه في عدة فصول سابقة أنه يوجد في هذه البحث متغيرين يجب اختبارهما، وهما طريقة الغناء كمتغير X ودقة نطق الحروف كمتغير Y. لاختبار المتغير X قام الباحث باستخدام الباحث استبانة و لاختبار المتغير Y استخدم الباحث أداة اختبار. يتكون تقييم الإجابات من الإستبانة و الاختبار.

الاختبار	الإستبانة
الإجابة الصحيحة = ١	دائما = ٤
الإجابة الخاطئة = ٠	تكرارا = ٣
	لماما = ٢
	كلا = ١

نتائج البحث ومناقشته

أ. طريقة الغناء لطالبات مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكير جومبانج بناءً على نتائج الملاحظات، فإن طريقة الغناء هي طريقة يستخدمها المعلم في عملية التعلم والتي تهدف إلى جعل عملية التعلم أكثر إمتاعًا. في مركز للغة العربية، يتم تطبيق طريقة الغناء على هامش تعلم اللغة العربية. هناك نوعان مختلفان من طريقة الغناء المطبقة في مركز للغة العربية، المجموعة الأولى من المفردات تُغنى بالعربية وكذلك باللغة الإندونيسية والثانية هي الأغاني الإندونيسية التي تُترجم إلى العربية ثم تُغنى باللغة العربية. في هذا البحث، تم الحصول على بيانات حول طريقة الغناء عن طريق ملء استبيان. لمعرفة إمكانية استخدام الاستبيان، تم اختبار أداة البحث. ولتحقيق هذا الهدف تم توزيع الاستبيانات على ١٧ طالبات، احتوى كل منها على ١٥ عبارة.

بناءً على البيانات الموزعة على ١٧ عينة تم استخدامها كتجارب على طريقة الغناء لطالبات الصف الثاني مركز للغة العربية، وبعد حسابها باستخدام SPSS تم الحصول على النتائج التالية:

رقم	السؤال	السيك (sig)	المعلومات
.١	P1	.000	الصدق
.٢	P2	.002	الصدق
.٣	P3	.000	الصدق
.٤	P4	.007	الصدق
.٥	P5	.015	الصدق
.٦	P6	.048	الصدق
.٧	P7	.000	الصدق
.٨	P8	.000	الصدق
.٩	P9	.002	الصدق
.١٠	P10	.013	الصدق
.١١	P11	.000	الصدق
.١٢	P12	.004	الصدق
.١٣	P13	.000	الصدق
.١٤	P14	.006	الصدق
.١٥	P15	.015	الصدق

بعد إجراء اختبار الصلاحية، أجرى الباحث أيضًا اختبار موثوقية على الجهاز. فيما يلي نتائج اختبار موثوقية طريقة الغناء.

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.923	15

من جدول نتائج اختبار الموثوقية أعلاه، يمكن ملاحظة أن قيمة cronbach's alpha هي ٠,٩٢٣. يمكن القول أن الأسئلة المتعلقة بهذه المتغيرات موثوقة. لأن الأداة تعتبر موثوقية إذا كانت قيمة $\text{cronbach's alpha} > 0.60$. بعد معرفة صدق وموثوقية الأداة، تم توزيع الاستبيان على ١٧ مبحوث لطالبات الصف الثاني مركز للغة العربية.

كانت درجات إجابات استبيان طريقة الغناء كما يلي:

رقم	اسم	قيمة من المتغيرات x
.١	أيدا غيفارية زاكية	٣٠
.٢	ديناندا ميكا روليا سالسابيللا	٣٥
.٣	ديفاندا نور شافيرا	٣٥
.٤	فاهمية السين ناورا راحمة	٣٠
.٥	فاطمة	٣٦
.٦	فاتين إزا ناجميلة	٣٥
.٧	ماولا زولفا روديا	٤٠
.٨	ناديا جيترا أفاندي	٣٢
.٩	ناوراه شيفا	٢٩
.١٠	نوريكا الزهرا	٣٢
.١١	فوتري ديركاهايو نابيلة المشرفة	٤٣
.١٢	فوتري دوي نابيلا هاكيم	٣١
.١٣	سالسابيللا الزهرا	٤٣
.١٤	سالوا ناظيره	٣٣
.١٥	سلسا أميليا راسيدا	٣٨
.١٦	ويدي جاوزا لابيلا	٢٨
.١٧	شاهيلدا نيلام فوتري	٤١
	القيمة الإجمالية	٥٩١
	متوسط النتائج	٣٤,٧٦

عند تعلم اللغة العربية في مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج، يتم تطبيق طريقة الغناء أحياناً على عملية التعلم. في هذه البحث، قاس الباحثون طريقة الغناء باستخدام استبيان. قامت الباحثة بإعطاء الطالبات (١٥) سؤالاً، وذلك للحصول على بيانات حول طريقة الغناء.

من البحوث والبيانات التي تم وصفها اعلاه البحث الذي اجري في الفصل الثاني مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج لمعرفة تطبيق طريقة الغناء. لذلك، يتم تضمين نتائج متوسط القيمة في طريقة الغناء ٣٤,٤٧ في فئة جيدة. هذا يعني أن طريقة الغناء المطبقة في مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج يقال إنها جيدة.

ب. دقة نطق الحروف في تعلم اللغة العربية لطالبات مركز للغة العربية معهد والي صانغا
تشوكرجومبانج

دقة نطق الحروف هي ملاءمة نطق الجملة باللغة العربية. يتم الحصول على البيانات الخاصة بدقة نطق الحروف بواسطة طريقة الاختبار. لمعرفة إمكانية استخدام الاختبار، تم إجراء اختبار أداة البحث. لتحقيق هذا الهدف، تم اختبار على ١٧ لطالبات الصف الثاني مركز للغة العربية.

بناءً على البيانات الموزعة على ١٧ عينة مستخدمة كأسلوب تجريبي للغناء لطالبات لطالبات الصف الثاني مركز للغة العربية، وبعد حسابها باستخدام SPSS، تم الحصول على النتائج التالية :

رقم	السؤال	السيك (sig)	المعلومات
.١	P1	.003	الصدق
.٢	P2	.000	الصدق
.٣	P3	.001	الصدق
.٤	P4	.003	الصدق
.٥	P5	.000	الصدق
.٦	P6	.003	الصدق
.٧	P7	.000	الصدق
.٨	P8	.020	الصدق
.٩	P9	.003	الصدق
.١٠	P10	.000	الصدق
.١١	P11	.020	الصدق
.١٢	P12	.000	الصدق
.١٣	P13	.001	الصدق
.١٤	P14	.003	الصدق
.١٥	P15	.003	الصدق

بعد إجراء اختبار الصلاحية، أجرى الباحث أيضًا اختبار موثوقية على الجهاز. فيما يلي نتائج اختبار موثوقية دقة نطق الحروف.

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.924	15

من جدول نتائج اختبار الموثوقية أعلاه، يمكن ملاحظة أن قيمة cronbach's alpha هي ٠,٩٢٤. يمكن القول أن الأسئلة المتعلقة بهذه المتغيرات موثوقة. لأن الأداة تعتبر موثوقة إذا كانت قيمة $\text{cronbach's alpha} > 0.60$. بعد معرفة صدق وموثوقية الأداة، تم توزيع الاستبيان على ١٧ مبحوث لطالبات الصف الثاني مركز للغة العربية. كانت قيمة اختبار دقة النطق الحروف كما يلي:

رقم	اسم	قيمة من المتغيرات y
١.	أيدا غيفارية زاكية	٩٣
٢.	ديناندا ميكا روليا سالسايلا	٨٠
٣.	ديفاندا نور شافيرا	٨٧
٤.	فاهمية السين ناورا راحمة	٨٠
٥.	فاطمة	١٠٠
٦.	فاتين إزا ناجميلة	١٠٠
٧.	ماولا زولفا روديا	٨٠
٨.	ناديبا جيترا أفاندي	٧٣
٩.	ناوراه شيفا	٨٠
١٠.	نوريكا الزهرا	١٠٠
١١.	فوتري ديركاهايو نابيلة المشرفة	٧٣
١٢.	فوتري دوي نابيلا هاكيم	٨٠
١٣.	سالسايلا الزهرا	٨٠
١٤.	سالوا ناظيره	٧٣
١٥.	سلسا أميليا راسيدا	١٠٠
١٦.	ويدي جاوزا لابيلا	٨٧
١٧.	شاهيلدا نيلام فوتري	٨٠
	القيمة الإجمالية	١٤٤٦

٨٥,٠٥	متوسط النتائج
-------	---------------

بعد أخذ البيانات الخاصة لطالبات الفصل الثاني في مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج وجد أن متوسط قيمة دقة نطق الطالب للأحرف كان ٨٥,٠٥. لذلك، يتم تضمين نتائج متوسط القيمة في دقة نطق الحروف في فئة جيدة. هذا يعني أن دقة نطق الحروف المطبقة في مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج يقال إنها جيدة.

ج. العلاقة بين طريقة الغناء بدقة نطق الحروف في تعلم اللغة العربية لطالبات مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج

لمعرفة العلاقة بين طريقة الغناء بدقة نطق الحروف في تعلم اللغة العربية لطالبات مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج ستكون أنتستخدام بالإختبار فروض البحث، لاعتباو الفرضية تعني باستخدام المتغيرات x هي طريقة الغناء والمتغيرات y هي دقة نطق الحروف. ثم بيانات النتيجة لكل متغيرات هي استخدام اختبار الفرضية سبيرمان.

Correlations

			Metode bernyanyi	Ketepatan pelafalan huruf
Sp ear ma n's rh o	Metode bernyanyi	Correlation	1.000	-.097-
		Coefficient		
		Sig. (2-tailed)	.	.710
		N	17	17
	Ketepatan pelafalan huruf	Correlation	-.097-	1.000
		Coefficient		
		Sig. (2-tailed)	.710	.
		N	17	17

للإجابة على صياغة المشكلة، هل هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين طريقة الغناء ودقة نطق الحروف لطالبات في مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج ثم يتم إجراء الحسابات الإحصائية باستخدام اختبار الارتباط سفيرمان (spearman). كما هو موضح أعلاه، من المعروف السيك (sig) أن علامة اختبار الارتباط بين المتغير x والمتغير y هي ٠,٧١٠. ومعامل الارتباط هو ٠,٠٩٧.

من البيانات أعلاه، من المعروف أن قيمة معامل الارتباط هي ٠,٩٣٧ والتي تنص على وجود ارتباط منخفض للغاية بين طريقة الغناء ودقة نطق الحروف. وقيمة السيك (sig) التي تقل عن ٠,٠٥ مما يعني Ha مرفوض و H0 قبلت، أنه لا توجد علاقة بين طريقة الغناء ودقة نطق الحروف في تعلم اللغة العربية لطالبات مركز للغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج.

بناءً على نتائج البحث والأوصاف الواردة في الفصول السابقة، ومن نتائج التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

أ. في مركز اللغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج يتم تطبيق طريقة الغناء على هامش عملية تعلم اللغة العربية. بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه في مركز اللغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج من المعروف أن طريقة الغناء المطبقة جيدة بدرجة كافية. نتائج البحث الذي أجراه الباحثون للحصول على بيانات من المتغير x.

ب. دقة نطق الحروف، استخدم الباحث نتائج الاختبارات المعطاة للطالبات مركز اللغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج بناءً على نتائج البيانات التي تم الحصول عليها، من المعروف أن دقة نطق أحرف الطالبات مركز اللغة العربية معهد والي صانغا تشوكر جومبانج جيدة بما فيه الكفاية.

ج. بناءً على التحليل الكمي الترابطي لنتائج البحث يتبين أن هناك علاقة بين طريقة الغناء بدقة نطق الحروف في مركز اللغة العربية معهد والي صانغا تشوكر بواسطة $0,097$. قيمة معامل الارتباط $0,097$ في الفاصل الزمني $0,20-0,00$ يمكن تفسيرها "بين المتغير x والمتغير y هناك ارتباط ضعيف". بمراجعة نتائج الارتباط بين المتغير x والمتغير y والذي يقع في الفترة $0,20-0,00$ مما يعني ضعيف، لم يتبين أنه معنوي من حيث ارتباط طريقة الغناء مع دقة نطق الحروف، أو من الواضح أن H_a من هذه الدراسة مرفوض ويتم قبول H_0 لأن تحقيق الارتباط أقل أهمية أو في منطقة ضعيفة.

المراجع

الشريف على ابن محمد الجرجني. ١٩٩٨ كتاب التعريفات. بيروت: دار الفكر العلمية.
باحثين، مجموعة. ١٤٣٢. اللغة العربية في إندونيسيا. المملكة العربية السعودية الرياض دار وجوه
لنشر والتوزيع.

Amri, Sofan. , Pengembangan & Model Pembelajaran Dalam Kurikulum 2013.
(Surabaya : Prestasi Pustaka Publisher)

Arikunto, Suharsimi. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Prakti. Jakarta : PT Rineka Cipta.

Djamran, Syaiful Bahri. 2002. Strategi Belajar Mengajar. (Jakarta : Rineka Cipta)

Saebani, Beni Ahmad. 2008. Metode Penelitian. Bandung: Pustaka Setia.

Samsu, S.Ag., M.Pd.I., Ph.D. 2017. METODE PENELITIAN: Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development. Jambi : Pusaka Jambi.